

LA DISTRIBUTION
les comédiens et comédiennes

Pénélope → CÉLINE GAGNON
son chum Alex → CLAUDE OUELLET
un chauffeur de taxi, une Bretonne, Télémaque → MARIE BERGERON
Dhîren et TI-COQ → REJEAN GAUTHIER
Molière → GERVAIS ARCAND
Ulysse → ALAIN BILODEAU
Euryclee → URSULE GARNEAU
employée au Père-Lachaise → STEPHANE DORÉ
Un Breton → DENIS LAVOIE
un autre Breton → JOAN LESPERANCE
une riche Américaine → JOCELYNE SIMARD
Le docteur → JOAN TREMBLAY
Brigitte → SONIA TREMBLAY
DIEU → SONIA TREMBLAY
le tatoueur → SONIA TREMBLAY

Merci à nos partenaires qui nous soutiennent
 avec constance au fil des années.

BRAVO!



Un merci particulier à monsieur **Guy Simard**,
 président d'honneur de la campagne de financement 2007-2008.

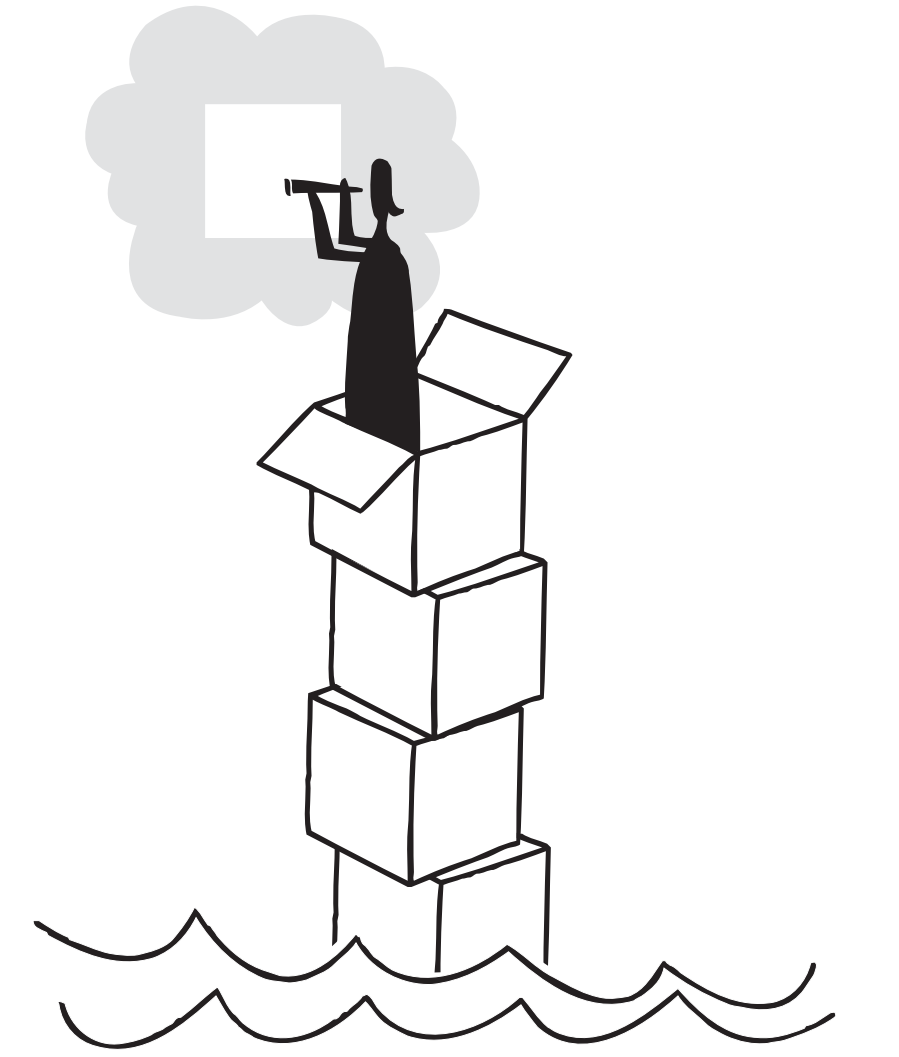


le conseil d'administration

Francine Joncas, présidente / Sonia Tremblay, vice-présidente
 Réjeanne Simard, secrétaire / Gaétan Morin, trésorier
 Alain Bilodeau, directeur / Céline Gagnon et Claudette Villeneuve, directrices
 Coordonnateur : Gervais Arcand

La Troupe de Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval (Québec) G8H 1P4
 Téléphone : (418) 275-1778 / Courriel : theatremicmac@bellnet.ca

visitez notre site web
www.theatremicmac.com



Le rire de la mer

COMÉDIE GRAVE, DRAME FANTASISTE
 DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

du 4 avril au 3 mai 2008

SALLE LIONEL-VILLENEUVE, ROBERVAL

Pierre-Michel Tremblay



Pierre-Michel Tremblay a écrit pour plusieurs séries télévisées (notamment Délirium, le Grand Blond avec un show sournois, Un gars, une fille, la Petite Séduction, Le Fric Show.). Il a signé des textes entre autres pour J

L'équipe de production

Mise en scène :	Dario Larouche
Assisté de :	Francine Joncas
Directrice de production :	Jocelyne Guénard
Distribution :	
Gervais Arcand	Molière
Marie Bergeron	un chauffeur de taxi, Gaël (une Bretonne), Télémaque
Alain Bilodeau	Ulysse
Stéphane Doré	Léon (un Breton)
Céline Gagnon	Pénélope
Ursule Garneau	une employée au Père-Lachaise, Euryclée
Réjean Gauthier	Dhiren Raichura, Ti-Coq
Denis Lavoie	Ronan (un Breton)
Joan Lespérance	Le docteur
Claude Ouellet	Alex
Jocelyne Simard	une riche américaine, l'ange Dirdudirel
Joan Tremblay	le tatoueur
Sonia Tremblay	Brigitte, Dieu
Régie technique :	Sébastien Gilbert
Conception du décor :	Christian Roberge
Conception de l'éclairage :	Gervais Arcand
Costumes et accessoires :	Christian Roberge Vicky Tremblay
Aide technique :	Mélanie Arcand Réjean Gauthier Robert Gaudreault Lucie Guillemette Tommy Poirier
Maquillages :	Lucie Guillemette
Régie de salle et de bar :	Réjeanne Simard
Affiche et programme :	Christian Roberge, Proconcept

*Autorisé par :
Société des auteurs et
compositeurs dramatiques
(SACD)*

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Dario Larouche



Titulaire d'une Maîtrise en art (création), Dario Larouche partage la majeure partie de son temps entre la recherche, la mise en scène et l'écriture, questionnant principalement la forme théâtrale et la théâtralité. Ses créations les plus marquantes: Le Chœur du pendu (Théâtre 100 Masques, 2003), Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Musset (UQAC, 2005), L'Orchestre sans dessus dessous (OSSLSJ, 2006), MADAME [petites fables excessives et irrévérencieuses pour égocentrisme d'actrice] (2007). Il participe, à différents titres, aux diverses productions qui animent le milieu saguenéen, tant avec l'UQAC, le CRI que les Têtes Heureuses. Il en est à sa quatrième collaboration avec le Mic-Mac pour lequel il a déjà monté Au bout du fil (2004), Bonbons assortis (2006) et Les Reines (2007).

Le théâtre permet de dire, d'exprimer, de divertir et surtout de toucher les gens.

Pour sa 43^e saison, le Théâtre Mic-Mac a choisi de vous présenter *Le rire de la mer*, un texte de Pierre-Michel Tremblay, auteur originaire de notre région.

« *Quand le soleil brille, on voit des scintillements sur la mer et ces petits diamants-là... on appelle ça le rire de la mer.* » (extrait de la pièce)

Ce soir, la mer c'est vous. Treize soleils brilleront pour vous sur scène et allumeront des étincelles dans vos yeux par les émotions qu'ils vous feront vivre. Pour faire luire ces soleils, il a fallu des heures de plaisir et de travail. Je l'ai souvent dit et je le redis, un projet d'une telle envergure ne peut être réalisé sans l'implication de plusieurs personnes au génie inventif doublé d'une grande générosité. Le travail de tous les artistes et artisans de ce spectacle se doit d'être souligné à double trait.

Sous la direction dynamique de Dario Larouche, nous nous sommes beaucoup amusés, même si certains ont dû peiner un peu et vous comprendrez vite pourquoi. Travailler avec Dario, c'est une école en soi. Sa démarche originale et sa maturité artistique impressionnent. Nous avons donc voulu renouveler l'expérience avec lui pour une 4^e année. Nous sommes fiers de partager avec vous le fruit de cette rencontre entre un metteur en scène et toute une équipe engagée dans le processus de création.

À vous, fidèles spectateurs et à tous ceux et celles qui découvrent le Mic-Mac, je souhaite un grand moment de plaisir.