



L'équipe de comédiens

Benoit Arcand

À peine savait-il marcher que Benoit suivait déjà papa au Mic-Mac. Sa deuxième maison presque. Etudiant en Arts, lettres et communications au Cégep de St-Félicien, les arts de la scène font partie intégrante de sa vie. Cette production sera sa première expérience comme comédien au théâtre Mic-Mac après avoir occupé la fonction de technicien l'année dernière. Amateur d'humour absurde, il est sans contredit le fils de l'autre.

Gervais Arcand

Homme-orchestre du monde théâtral, Gervais étonne par la diversité de ses champs d'action. Très actif au sein du théâtre Mic-Mac depuis 1983, la production d'un spectacle n'a plus aucun secret pour lui. Il joue magnifiquement la comédie, fait de la mise en scène, chante, construit les décors, conçoit l'éclairage en plus d'assumer la tâche de coordonnateur de la troupe. On a un problème ? Gervais va le régler. Vite et bien. Il a même le temps de faire du bénévolat pour d'autres causes. Un indispensable.

Alain Bilodeau

Altruiste et philanthrope, Alain trouve au théâtre des occasions de rencontrer des gens et de s'impliquer dans un projet commun. Tourné vers les autres, cela fait de lui un comédien généreux et à l'écoute. Assoiffé de connaissances, il traîne encore ses grandes jambes à l'université. À cœur vaillant, rien d'impossible.

Émilie Couture

Quelle jeune femme étonnante ! Rien ne l'arrête. Elle s'intéresse à des milliers de choses et s'implique tant au niveau scolaire que culturel. Étudiante au Cégep de St-Félicien en Arts, lettres et communications, elle embellit le quotidien de toutes les personnes qu'elle côtoie.

France Donaldson

Après avoir participé à cinq productions au théâtre du Vieux Couvent à St-Prime, France s'est laissée convaincre de rejoindre les rangs du Mic-Mac pour notre plus grand plaisir. Les arts ont toujours eu une grande influence sur sa façon d'être et d'agir. Femme d'une grande douceur, elle adore lire et s'intéresse à l'horticulture.

Denise Doré

C'est son baptême au théâtre. Il faut une bonne dose de courage pour s'aventurer dans ce merveilleux monde. Curieuse et intéressée par les arts en général, Denise est une femme étonnante et persévérante. Sa devise : C'est beau la vie !

Colette Fortin

Vivante, enthousiaste et colorée, Colette s'est trouvée une famille au sein du Mic-Mac. En 2004, elle joue dans la pièce « Au bout du fil » et elle a la piqure. Les planches lui conviennent. Elle récidive cette année avec deux rôles très différents. Plaisir et bonne humeur sont au rendez-vous.



Céline Gagnon

Présente sur la scène depuis un bon nombre d'années, Céline en est à sa 8^e présence comme comédienne dans une production du Mic-Mac. Polyvalente, elle a incarné des personnages très éclectiques. Une religieuse, une psychologue, une ministre et une des belles-sœurs de Michel Tremblay entre autres. Fougueuse et empreinte d'une douce folie, ses personnages sont à la fois très colorés et criants de vérité, fidèles à sa personnalité.

Ursule Garneau

Comédienne et metteuse en scène à la feuille de route impressionnante, Ursule est une figure importante de la vie culturelle et communautaire de notre ville. Membre du théâtre Mic-Mac, elle y fait sa marque depuis 1968. Femme de passion, son jeu est empreint d'énergie et d'intensité. Possédant un bac en enseignement des arts, un bac en théologie et une maîtrise en anthropologie de la foi, sa culture rayonne.

Denis Lavoie

Artiste et comédien en constante évolution depuis 1992, Denis nous étonne par l'éventail de son jeu. Il est à l'aise autant dans la comédie que dans la tragédie. Il en a fait la démonstration il y a quelques années dans la production «Le Chemin des Passes-Dangereuses». Amateur de jardinage et de décoration, il embellit tout ce qui l'entoure.

Michel Nepton

Passionné d'histoire et de cinéma, Michel utilise ses connaissances pour façonner ses personnages qui sont ancrés solidement, tout comme lui. Il revient jouer au Mic-Mac après une absence de quelques années. On avait pu le voir évoluer sur scène en 1997 lors de la pièce «La visite des sauvages». Bon retour sur les planches.

Claude Ouellet

Curieux de nature et à la recherche de nouveaux horizons, Claude a trouvé au théâtre un défi à sa mesure. Lui qui cherche sans cesse à dépasser ses limites et à développer ses talents, il est comblé cette fois en montant sur les planches pour la première fois en tant que comédien.

Mélanie Tremblay

Détentriche d'un bac interdisciplinaire en arts-option théâtre, Mélanie est uneoureuse. Amoureuse des êtres humains, des mots et de la musique. Elle chante au sein d'une chorale et est membre du théâtre Mic-Mac depuis 2002. Elle tient cette année le rôle titre dans la production «L'île de la Demoiselle». Un personnage empreint de douceur et de volonté, tout comme elle.

Sonia Tremblay

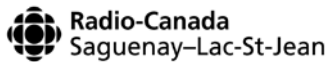
Depuis 1996, Sonia s'implique au Mic-Mac de plusieurs façons, d'abord au conseil d'administration et au comité de lecture pour ensuite faire le grand saut sur la scène. Une belle découverte, car depuis elle ne cesse de nous surprendre par ses prestations, son audace et sa créativité. Généreuse et passionnée, elle n'hésite pas à partager son expérience en théâtre avec les jeunes retraités du Manoir Notre-Dame de Roberval.



Le Théâtre Mic-Mac fête ses 40 ans en 2006 !

1966	Hansel et Gretel de Hans Christ. Andersen	1986	Le retour inattendu de Frank Paradis (2 ^e version) de Michel Marc Bouchard
1967	La perruche et le poulet de Robert Thomas	1987	La chambre mandarine de Robert Thomas
1968	Pique-nique en ville de Georges de Tervagne	1988	En dehors des sentiers battus de Roger Naud
1969	Le trio «T'as quinze minutes, le trio et le défunt» de Michel Tremblay, Obaldia	1989	Oublier de Marie Laberge
1969	Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay	1990	Les dernières fougères de Michel d'Astous
1969	Les comédiens de Roger Dumas	1990	Soirée Meurtre et Mystère «La fondation Anne-Julie» de Gaëtan Bonnely
1970	Roberval, c'est moi de Paul Couture	1991	Souriez Mlle Robi de Simon Fortin et Guylaine Tremblay
1971	Peace and love et Mon père de Paul Couture	1992	Les Muses Orphelines de M Marc Bouchard
1971	Coefficient 10 de Jean Ouellet	1992	Soirée Meurtre et Mystère «Le centenaire de Val-Béreau» de France Harvey et Martin Painchaud (création collective)
1971	En pièces détachées de Michel Tremblay	1993	Le Bourgeois Gentleman de Antonine Maillet
1971	Lorsque l'enfant paraît de André Roussin	1994	Le faucon de Marie Laberge
1972	Leçon aux bigames de Hervé Lauwick	1995	La famille Toucourt en solo ce soir de Éric Anderson
1972	Le petit prince de Antoine de St-Exupéry	1996	Appelez-moi Stéphane de Claude Meunier et Louis Saïa
1973	Le marcheur de Yves Thériault	1996	Suite pour comédiens seuls (30 ^e anniversaire) de Pierre Patenaude
1974	Le chant du sink de Jean Barbeau	1997	La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache de Anne Legault
1975	Manon Lastcall de Jean Barbeau	1998	Le Pays dans la gorge de Simon Fortin
1976	Cet animal étrange de A.Tchêkov et R. Guirk	1999	Pierre et Marie et le Démon de Michel Marc Bouchard
1977	Frizelis et la Fée Doduche de André Cailloux	2000	Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay
1978	La coupe Stainless, et Solange de Jean Barbeau	2001	Ils étaient venus pour... de Marie Laberge
1979	On n'est pas sorti du bois de Dom. de Pasquale	2002	Le Chemin des Passes-Dangereuses de Michel Marc Bouchard
1981	Prendre la parole, réalisation collective	2003	Pour faire une histoire courte de Frédéric Blanchette
1982	Une lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau	2004	Au bout du fil de Évelyne de la Chenelière
1982	Tu as le temps	2005	L'île de la Demoiselle de Anne Hébert
1983	Le retour inattendu de Frank Paradis de Michel Marc Bouchard		
1984	Sors pas tard, pis rentre de bonne heure de F. Tessier, F. Chrétien, L. Tardif et J. Lessard		
1984	La visite ou Sentez-vous pas obligés de venir! de Robert Bellefeuille et M Marc Bouchard		
1985	Rock pour un faux bourdon, Opus 5, de Michel Marc Bouchard		
1986	Stand by ! 5 minutes de J.-J. Boutet, G. Guay L.G. Girard, M. Ouellet et M. St-Cyr		

Merci à nos partenaires !



Le conseil d'administration de la troupe de théâtre Mic-Mac

Francine Joncas, présidente / Pierre Patenaude, secrétaire / Jocelyne Guénard, trésorière
Réjean Gauthier, Mélanie Tremblay, Claudette Villeneuve, directeur-directrices

Coordonnateur : Gervais Arcand

Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval Qc G8H 1P4 (418) 275-1778

Le Théâtre Mic-Mac présente

L'ÎLE DE LA DEMOISELLE

de Anne Hébert

L'héroïne se retrouve
exclue du monde
pour avoir résisté au désir
du sieur de Roberval
et suivi l'élan
de son coeur amoureux.

Inspiré de l'Heptaméron de
Marguerite de Navarre



Conception du spectacle
Réjean Gauthier

Mise en scène
Francine Joncas

avec
Benoit Arcand
Gervais Arcand
Alain Bilodeau
Émilie Couture
France Donaldson
Denise Doré
Colette Fortin
Céline Gagnon
Ursule Garneau
Denis Lavoie
Michel Nepton
Claude Ouellet
Mélanie Tremblay
Sonia Tremblay

du 1^{er} au 30 avril 2005

